

跨躍 建築新世紀

吳光庭、胡碩峰、李清志、龔書章

余為群、黃文杰、李瑞鈺、洪育成

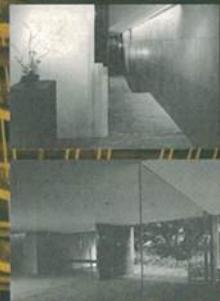
戴啓維、郭英釗、郭旭原、邱文傑

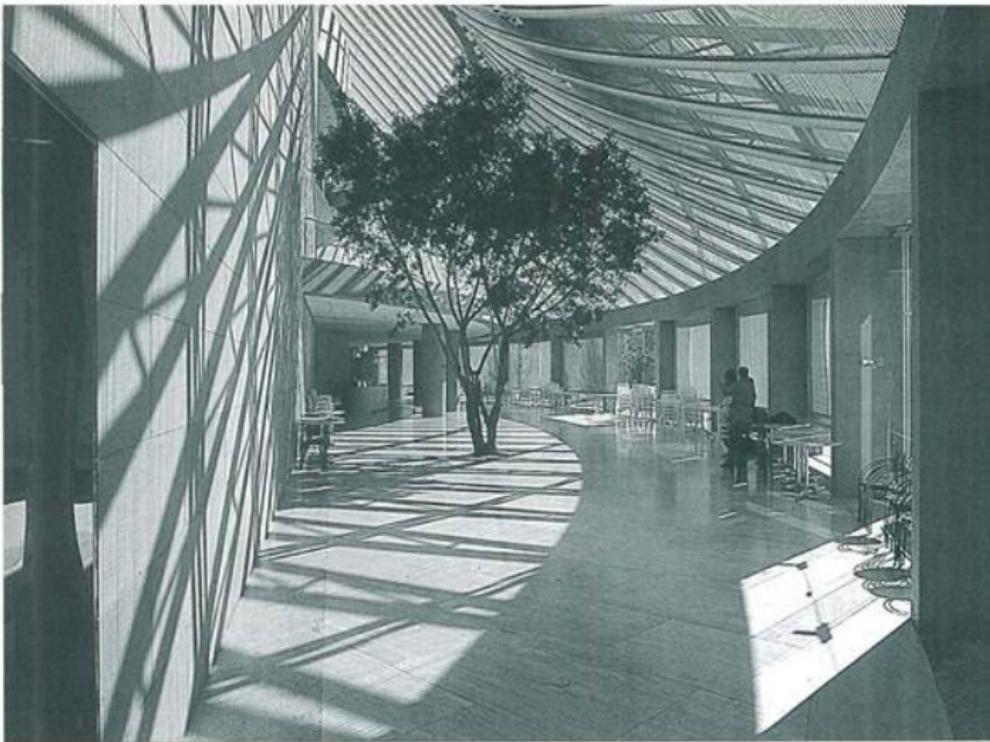
/著

建築情報叢刊1999-05

建築生建築講義之一

長安建設／編





貝聿銘的建築風格

◎文・圖／李瑞鈺

貝聿銘 (I.M.Pei)，1917年生，已逾80歲的他，無疑是二十世紀最具影響力的建築師之一。他早年先就讀於賓州大學(布雜學院系統)，後轉到麻省理工學院(MIT)學習土木工程，經由教授建議再到哈佛大學學習建築，當時受教於包浩斯 (Bauhaus) 建築大師葛羅培斯(Walter Gropius)。畢業後在哈佛教書兩年，1948-1960年服務於地產商柴肯道夫(Zeckendorf)的建築師事務所，協助他作建築開發工作，這階段幫助他建立大尺度規劃的觀念與建築成本的掌控。為



圖2
東海大學魯斯教堂
攝影／賴建作

了控制有限的預算，貝聿銘大量使用混凝土作為建築外表材料，這也奠定他對混凝土材料的掌控運用基礎。1960年因柴肯道夫的事業不景氣，他便離開成立自己的事務所。

事務所成立的第一件作品是MIT地球科學研究中心（圖1），1962年來台灣完成東海大學魯斯教堂(Luce Memorial Chapel)（圖2），這是貝聿銘唯一在台灣的作品，其六角形的平面，內部予人親切感，四片曲面結構完全分離，屋脊遂露出天窗，後部兩曲面較高，呈重疊狀，後部高出之部份恰為內部聖壇之位置；從外觀就足以表達內部的重要性，曲面內部應力皆沿此曲面傳至邊際柱樑再傳至基礎，曲面內部則無彎折力，厚度遂可減少，與薄殼之抗壓性質類似。由於施工困難度高，灌完水泥要拆模板時，工人都不相信這結構體能站起來，最後還是貝聿銘和工程師親自證明這教堂的結構是安全的，工程才能繼續順利進行。

圖1
MIT地球科學研究中心

